中華民國十三年一月十三號 星期日　世界小報　癸亥年十二月初八日　第一版

世界小報

▶編輯者◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三一七◀

編輯者 張丹斧 姚民哀

◁第三百三十二號▷

◀每張銅元兩枚▶

定報價目：本報日出一張 增刊不定 中國境內每月四角 半年二元 全年四元 日本同歐美及南洋各埠加倍計算 均作大洋 先惠報費 郵費一元 全年大洋 半年五角 郵票九五折算

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高為一格 每格刊資二元 中縫分作四格 零登照算 長期面議 封面及新聞中縫加倍 收價美術廣告畫面及 議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

- 李德山　祥梅寺
- 小黑燈　打虎斬蛟
- 劉禹臣 劉雲昇　打槓子
- 盧金龍 劉長寶 袁奎官　天報雷
- 李逵扮女
- 邱德成 白玉福 朱友奎 王勳臣　雍涼關
- 張紫珊 陸紅芳 劉禹臣　擇玉請罪
- 高榮祥 李祥芳 劉春林 單德元 張方霞 牛海山 劉長寶 馬永利 盧金龍　鐵籠山

夜戲七點三刻至十二點

- 李德山　三家店
- 吳雲芳　三擊掌
- 小黑燈 白玉福　太后回鑾
- 劉禹臣 王三羊　探親相罵
- 小黑燈 朱友奎 王勳臣 邱德成 劉雲昇　全本曹操逼宮
- 張紫珊 陸紅芳 劉禹臣　黛玉焚稿
- 高榮祥 盧金龍 劉長寶 袁奎官 單德元 李祥林 劉春芳 馬永利 張霞芳　大鬧嘉興府

第一層影戲

一點至二點　六點半至七點三刻

第三層影戲

五點半至六點半　十一點至十二點

大部寶蓮長片　共四十四本　現映卅三卅四卅五本

一手黨

四明文戲

二點至六點

- 陳阿高 小如意　翁中郎
- 沈美生 沈阿玉 汪　繡荷包
- 小桂寶　摸螺絲
- 康集昌 沈春林 小金蘭　女磨豆

七點四十分至十一點四十分

- 陳阿高 小如意　小郎君
- 沈春林 沈美生 汪阿玉　大發財
- 小桂寶 朱孟火　賣肉計
- 康集昌 小金蘭 汪阿生　捉五通

二層樓雜要台

- 周杏泉 周慧珍　六點二十分至六點三刻　中西戲法
- 田永奎 楊鳳起　一點至一點半 六點半至七點三刻 七點十分　文武戲法
- 王玉林 李寶庭　一點至二點半 七點至十點四十分　化裝雙簧
- 沈易書　六點至六點廿分 十點廿分至十二點　南方拉戲

三層樓小戲台

改良本灘

- 日演　三點至三點半 六點至六點一刻：蔡鶴梅 魏雪林 張文俊 花月英 陳阿東　借紅紗　前本徐老增
- 夜演　八點至十一點半：花素娟 陳月紅　雙花球　後本徐老增

陶社男子新劇

- 日演　一點至三點半：徐小厂 朱幻兒 張虎文 宋掌輕 楊夢影　伍見光　嚴忍庵
- 夜演　六點至八點半：陸玉 姚民 蔡雨梅 吉少厂 葉解頤　前本馬介甫

二層樓書場

- 周杏泉　一點至二點半　描金鳳
- 王再亮　十一點至十一點三刻　岳傳
- 朱菊庵　六點至七點三刻　西廂
- 姜鳳笙　二點半至三點半　果報錄
- 馮子美　三點半至三點三刻
- 周沁泉　四點半至五點　文武香球
- 周潤泉　九點三刻至
- 吳小松 吳小石　四點至五點半　白蛇傳
- 桂文明　五點半至六點半　描金鳳
- 筱桂孫　六點半　蘇灘

二層樓化裝申曲場

一點至五點　日演

侯泉棠 曾掌生 趙三寶 胡雪山 周少蘭 丁少丁 丁蘭娥 陸阿喜　賣布人情

七點至十一點　夜演

胡雪泉 侯少娥 丁蘭三 丁小娥 趙寶 曹掌 周少蘭生 小愛娥　（團圓做親）

四層樓灘簧場

常州灘簧

- 日演　二點至五點：劉和尚 朱榮生 張福生 尤桂生 孫玉采 黃雲 王大泉　拔蘭花　五六本
- 夜演　六點至十點半：章祥炳 卞和尚 劉仁生 程阿寶 錢錫良 王狗　雙珠鳳　卅三卅四本

幻術灘簧場

- 莫悟奇　二點至六點 十點至十一點　歐美魔術
- 張素蘭　六點至七點　女子蘇灘
- 胡壽慶　五點至五點半 十點半至十一點　大套魔術

抵制和提倡

二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知識有愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸而了且逐漸仍舊要去買劣貨本國的生製牛肉果子食品所用原料純粹是國產品與字老牌結汁牛肉有名事業改良其罐食品製法考究精裝潢非常美觀可來與其鮮美足以抵制劣貨害如從前遊戲場和要貨擬往往發賣劣貨的要品吸收金錢總計全年漏巵實在不少現在大都已經用本國出品來代替劣美要品幼童有美麗裝璜來玩要又有美味可食自然更歡喜所以我們的營業更加有色從中挽回外溢不少然還希望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券　夏曆拾二月初七日開籤

廣濟債券　甲種一等三萬元（一二三等均有末一字獎）臘月十六開籤　乙種一等二萬元 臘月初二開籤　額少獎多 存券無多 容易得獎 請速購買

永濟基本正券 足會 全張六元分條六角 頭籤十萬元 准於臘月十一日上海開籤

中華民國十三年一月十三號 星期日　世界小報　癸亥年十二月初八日　第四版

新編好戲預告

歌浦潮

准於今晚六句半開演頭本

海上說夢人所著的歌浦潮小說早已名重滬瀆風行海內描寫近二十年來之上海社會情形可謂維妙惟肖無微不至與廣陵潮有異曲同工之妙亦大好之新戲資料也若書中偏重描寫之事尤以女子演劇之為合宜有多說不出之心理性者所得之描摹入異放歌浦潮尤為女子新劇教育之好材料得之華社好劇之適當材料尤為女子新劇社之世界天然材料社會物小劇因變狀社會人體社會則善寫女子非但男人尤工描寫此劇得像社則物所劇新劇程度社亦即子他女子到此新社齊不蓋其雜女子可患在不劇社此大抵女人少可以免去驚凡故人愛如林歌中人物少奶奶頭皆潮太太小姐等描寫公開大角出力滑稽可頌名劇不會不佳不慾此劇備外樓外及捕一切布景穿插中戲及游等中精神貫注家務營什人格并且不進便又一段出來「婚姻不自由」哩堂「家庭黑暗」哩吃會些不相干話附不演一本一巴為要鼓演自然下去至於次本該吹演情美與否我們到底劇寫究竟嘉效演起把來一家的性質四字佛從那秘密人一來純熟大家試不暫時守請編輯之際演一同社演子女比否可看演此劇是否周到社前價值之否再批評吧

女子新劇 民興社

▲十二月初八日戲▼　▲一點至五點▼　女總會

劇中人	扮演者
[illegible]大	月梅
馬氏	采英
醜女	稚生
常袁氏	鏡花
莫良心	笑天
魏王氏	文英
魏魯叔	明珠
張明奇	美儂
李渭川	禎增
阿貴	雲南
李娘姨	美玉
阿翠	劍民
寶姐	龍弟
汪少奶奶	情夢
朱姨太太	玉峯
王二小姐	賽文
西崑	志奎
溫大樸	天樂
溫大華	桂笙
印捕	玉英
小阿媛	如夢
情主	笑儂

▲十二月初八夜戲▼　▲六點半至十點半▼　頭本 歌浦潮

劇中人	扮演者
無雙	文英
奶媽	小梅
娘姨	[illegible]梅
倪俊人	桂增
錢如海	天樂
錢秀珍	采英
黃醫生	明珠
男看客	美儂 笑天
女看客	玉峯 賽文
案目	劍民 美玉
茶房	桂笙
徐映玉	玉英
王漫遊	情夢
袁天敏	蘭珍
吳美士	明珠 桐影
演戲人	笑儂
小學生	月梅
堂官	雲南
徐阿珊	月梅
李阿光	桂笙
茶客	笑天 玉英
小販	玉峯 稚生
車夫	志奎

歌浦潮 說明書

（一）我的兒子死他的兒子生（二）這個人寄娘還是看戲散散心（三）與你說說做戲舉動卻還文明（四）他既如此何必相勸（六）頭頭（五）我今朝不該來讓你着急一夜天（七）從此以後不許陪他（八）既然錢先生如此說我們試試（九）吳先生不去那證據是少不得的（十）一件女氏是姨仍仍的（十一）一個附和亂黨的罪名（十二）我與他素無冤仇為何害我（十三）給他幾分顏色看看（十四）照准一手鎗

上海民國路東新橋街轉角　晝夜診察 隨時入院

延澤醫院　林病　梅毒

內外各科 戒烟專科 注射德國六〇六 每針五元至十元 上午送診號金八十 下午門診診金五角 添設病房可以留院療養

惠濟醫院　施燮父先生

主任為前清御醫　本院專治一切疑難之症　每日上午九時至下午六時為應診期間 出診八元 過界不加 過時加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元號金二角 送診於診期間內隨時皆可　院址六馬路中江影戲館隔壁　電話中央三八七七

六馬路 明月照相館 敬勝里口

日夜美術照相廉價一個月 陰曆十一月初十日起價目如下 二元一元一打 四寸一元半打 加印每打元半 六寸一元一 二張加印每打二元 四角 八寸一元一張 加印每打四元 印明信片每張一角 大小軟片代客冲洗 不取分文 電話中央三八七七號

救濟俄僑難民美術賑券　第三期副券　額設三萬張　每張二元 分條二角　夏曆十二月初八日開獎　會址上海法租界朱葆三路十六號　電話中央六五五六〇

上海城內華嘉路虹橋西　新開　福康西藥店廣告

本店選售歐美上等西藥 兼售衛生化妝等品 特聘朱子久君担任藥劑師 配醫師診定藥方 並製家用良藥 化妝物品陸續出售 先行交易如蒙光顧 自當格外克己 以表歡迎

興泰電燈公司

四川路[illegible]十三號　電話中央[illegible]一九

專售電料 以及花罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈綫 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

上海城內邑廟西第五家　新開　泰豐南北貨號　發兌

官燕 銀耳 華洋 海味 茶食 糖果 罐頭 禮品

桂花猪油年糕上市

中華民國十三年一月十三號 星期日 新世界報 癸亥年十二月初八日 第二號

過去與翻頭

丹翁

時間分三種、過去、未來、現在、這三種當中頂時髦的、就是現在、因爲過去已無足道、未來、尚不可知咧、最顯而易見的、要等少年男女的裝飾品、衣裳或短或長、或寬或窄、香水雪花膏等或濃或淡、或用或不用、年年都有變遷的、其實社會上風俗習慣、大約事事是這樣、單談藝術罷、清道人的字、梁任公的文、某革命家的愛國、某新學鉅子的白話詩、某新聞記者時評調調兒、在創作的那個當兒、誰不是烈烈轟轟、可憐啊、僅僅十年光景、似乎陸陸續續已成過去的成績了、人常說『不廢江河萬古流』、我以爲這句話是空、(讀去聲)的、不過同一過去、或者分個久暫、有價值的過去的遲、浪得名的過去的早罷了、但是時髦裝飾、雖過去還能翻頭、若是出風頭的藝術、隔若干年也可以翻頭、那末、當然不能說浪得名的了、所可惜的就是人命無幾、要等着黃河清一下兒看看、極不容易、如能預料自已過去的作品、必有翻頭的一天、和閻王老子商量打個合同、倒也嘸啥、萬一不可能的話、還是做個清道人比梁任公等上算了、

旅德閒話

狄君武著於德國巴揚之惠盤

□□文明各國、車站郵局、商店市場、所見司員夥計及顧客、皆極有秩序、顧客依次而進、司員夥計、依次應付、不必有鐵欄木柵爲之障、亦不必有一二警察、持槍執棍、虎視其旁、其人之愛秩序、若秩序之□□者、然在郵局寄一掛號信、須依次進、有時費一點鐘、在銀行支付一款、又須依次進、亦一點鐘、有時一早晨處理兩三項事務、已亭午矣、余旅居德國、即有是感、即以牛油洋山芋兩項秩序言之、德國牛油、今唯星期五六兩日可得購、從晚、牛油舖門尚未啓、顧者站立、隊尾者無傘、衣帽盡被雨淋漏、顧終不肯稍逡越一步、以亂公衆秩序、洋山芋一大車、停於大街、車上懸一牌、標明今日每磅、值幾十百萬馬克、購者在車旁列隊、以次而市、有時站立隊尾者、空守等二三點鐘、洋山芋、已悉被先列者購罄、無從得矣、其人心雖苦、而貌仍帶笑以去、管子曰、衣食足而知榮辱、倉廩實而知禮節、觀於今日德意志人民之秩序、管子之言所不能盡矣、

三十年聞見隨筆

小隱

連紅霞者、青衣中後起之秀也、民國初元、與梅蘭芳朱幼芬爲一時瑜亮、其人身材秀麗、面目姣好、而歌喉宛轉、能以調高響逸勝、每出台、舉止大方、體閒儀靜、非一味以媚取勝者、所可同日而語、自梅芬彩霞喉敗後、紅霞繼起而爲劉鴻昇配角、詎料配劉不久、亦以嗓中聞、蓋與鴻昇配戲之青衣、罔不爲其高調所害也、

青雲嶺一名董家山、又名□山、亦青衣劇之類、曾見胖寶琴劉趙三演此、頗覺妙趣環生、足見名家無戲不佳、後無能及之者、水翠花亦下此、在富連成時、常演此戲、作工人才、未見有能齊驅並駕者、惜老周一角、當世丑色、即以翠花同科之馬富祿任之、亦遠不逮矣、

芙蓉草在正樂社時、與之配戲者、曰孫慶芬、習梆子老生、曾習小生、質僅中材、無甚足取、後改二黃青衣、□上海入大舞台、身材窕窈、貌秀神清、就扮相論、尤足與小雲程艷秋輩、一爭顏色、但音高亢、不能轉折自如、而行腔使調、亦復無一是處、苟得名師爲之指導、實爲可造之才、奈即此而止、不求進步、甚爲可惜也、

麒麟閣、即崑曲中之激秦三擋、皮黃班演此、有大小之分、大三擋、乃從張繁輕借演起、猶之鐵籠山之帶草上坡也、此劇注重秦瓊一角、唱作打念、無一項不繁重異常、自第二場唱醉花陰曲牌之「帶月披星」起、以下數場、皆連唱帶做、最後又注重武工、余曾見楊小樓演於中和園、氣度安詳、舉容壯烈、一手一式、具有矩矱、楊蓋學之於張淇林者、紅眼四兒王福壽、亦能此戲、粟友趙子儀、即從王所學得者、

閒庵往畫

又今人畫幅、常題擬某某筆意、或書做某某筆意、實皆錯誤、□題擬自明末清初、其擬字、蓋是似字之別寫、譬如西此似字、蓋與下文某某雅正或是正、對待的文辭、猶言吾之所畫、頗似何人、特不知某某先生、以爲善否、故云是、故云正也、今改似爲擬爲仿、是作畫時、已有一古人成本、梗於胸中、是其似否、自己已有根據、又何待於他人之鼓正乎、此誤不知防自何人、大抵讀書太少、故以似爲擬耳、蓋係爲擬字、頗與似字相類也、

□□□□□□□□、□□□□□□、既作畫以視之、復題跋而示以意之所在、法之所存、故往往累牘連篇、畫筆不多、而字跡轉有盈尺者、皆此故耳、後學不識其原因、或剿襲陳言、剽竊腐辭、割裂名論、而自詡爲題跋、至今能得雲林之意者、惟石濤僧南田客二人而已、麓臺有畫跋一卷、亦可觀、然而終偏向子久也、

就是這篇文章的題目

這個題目上、明明表着一個鄉下人、拿着一把斧頭、在稍微留心些上海人名變遷史的人、看起來、自然知道這鄉下人便是姚民哀先生了、至于這把斧頭、看官要當卓別麟的大皮鞋一樣猜、我們看影戲時、倘然銀幕裏先瞧見一雙碩大無朋的皮鞋、就可以連想到滑稽大王卓別麟要出來了、現在這把斧頭、並不是程鐵牛的開山斧、又不是黑旋風李大哥的殺風大板斧、卻是我們江蘇省裏僅有的兩個『丹老』中的一個殺人不眨眼的魔王的傢伙、(一個是浙江水利督辦王丹老丹揆一個是本報張丹老丹斧)前天張姚二先生爲世界小報寫了一封信給我、教我胡謅兩篇稿子、我本想不答應、再一想不妙、他們用的是輭硬工、不容我不答應、看官想、我是個『村人』、民哀先生以前也署名過『鄉下人』、村人與鄉下人、總算是一對搭拉酥、因爲都帶着些土頭土腦的色彩、正合着同氣相求、同類相聚的兩句話、我在情面上萬不能推却他、這是他用輭工處、他又防着我萬一結識了幾個城裏朋友、翻轉眼不認識鄉下人、那時節他早已預備着一把斧頭、要是我說一個不字、他馬上把斧頭照正我腦袋上劈下、我如何抵當得住、這是他用硬工處、這種先禮後兵的手段、着實利害噓、偏偏在下是個小膽人、立刻給這斧頭黨裏的老頭子嚇得不敢聲張、服服貼貼的被她們開了一次條貨呀、哈哈、(著者造)紅柳村、酒是趙苕狂先生新近取的別署、看官們、莫當做兒女英雄傳內、二十八顆紅柳樹的鄧老九、因爲鄧九公是嚮馬頭兒、趙先生是賣文爲活、如果他變了那個紅柳村人、決不本報年近歲逼、再綁一次票、不過照這篇文章裏頭、引出程鐵牛李大、又是斧頭黨、臨了什麼『條貨』等字眼兒、簡直像鄧老九在安家莊開兩個小賊的口吻、阿喲、張姚二公吃不住了、趙先生呵、你肯裝做像土頭土腦鄉下人麼、那麼條貨不止開一次二次哩、

歇浦潮拾遺 (二五六)

海上說夢人

●第九回 游戲塲比賽金鋼鑽 小總會大販波斯土

勸你不用賭氣、氣壞了身子、反而去作成西醫與理中牛惠霖、中醫張贊髯夏應堂、老大犯不着、蕭澤生被這人一勸、登解得他怒氣冤氣、都隨風吹散、反而倒笑起來道、你女人頑得多了、所以拆得如此穿法、那人也一笑道、這倒不是的、平日裏不用心研究、像唐明皇後宮有了粉黛三千、在楊貴妃身上做了幾年死烏龜、臨了、楊貴妃的姘頭安祿山、爲了搶風吃醋、也像你昨晚那種樣兒、大同小比、范陽兵變、唐明皇還是不覺悟、楊貴妃死了、在四川道上、哭去哭來、還不是看不穿麼、澤生道、人說水晶宮丞相、一肚子的三國志、你倒一肚子的長生殿哩、當下兩人一笑而罷、看官們、照這人這種言論風采、一定是個了不得的人物、誰知正合着有嘴說別人、嘸嘴說自家兩句俗語呵、

共四十四大本

●說明書●

後部十六集三十一本 用反鏡察覺奸謀 擲炸彈自殺 監窟
鴉片一物流毒中華實爲吾華人最可恥之穢點乃有盜魁胡芳竟在美洲開設(官府樓)大吸鴉片與同黨黃胺與等商議計策計議既定乃租屋于大偵探葛寶氏辦公室之對面葛氏知其用意造盜夥既去之後將自圖措去矣
後部十六集三十二本 飛艇射殺假人 飛鋼針毀房屋 反毀白屋 機關砲擊落飛艇
□□華人胡芳用飛艇擲炸彈圖毀偵探之房屋反毀白屋悔恨一計不成又用一種飛針爲殺人之利器並以鉅金運動飛艇廠之主人借用飛艇胡芳乘于飛艇中翱翔空中千里鏡覺女愛蘭之蹤跡葛氏立命女郎避于樹林之下□□□□□□□□之飛艇突然墜落機師胡芳負傷遁去
後部十七集三十三本 □□□□□□ 女郎入室 □□□□□□
□□□□女郎見之扶持入家治之西婦知女郎欲出必至衣室機器椅子縛住失敗又得同黨之西婦徘徊女郎愛蘭門前伴作
後部十七集三十四本
大偵探葛寶于是急奔至女郎愛蘭家中求出女郎若再援數分鐘無□□矣 官府樓大吸鴉片 大偵探擊倒煙□

吳玉蓀

治婦女耳鼻目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術
門診上午十時至一時小洋六角
特診下午一時至四時洋一元
梅毒 注射德國新六〇六每針三元至七元 花柳諸病一針包愈
白濁 最新療法特效包愈 注射德國哥納琴每針一元實病不針
診所 六馬路福裕里總弄 電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號
上午門診 下午出診
俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且爲學淵源□□□先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心濟人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之
介紹人 李平書 夏應堂 陸幹臣 金百川 余伯陶 殷受田

世界二層樓 順興樓 中菜部
本樓接辦以來承蒙各界歡迎實深感謝各界主客合意茲又定於本月廿四日起新增應時名菜□□火鍋□□□色□□□□□□□□□□一概小洋計算
△火鍋價目△ 一元六角 一元二角 二元 一元

中華民國十三年一月十三號 星期日 新世界報 癸亥年十二月初八日 第三號

倫理小說 慈母孝兒記

(不逢辰生著)

我到了鄉里、幾半個月、百梅寄我一信、說他母親的病有起色、我得了這個消息、心理非常歡喜、立刻寫封回信給他、從此好比東西、不過托來鴻去雁、代表相思罷了、我在鄉裏、更覺百無聊賴、萬念俱灰、那想我過了兩年、又是熱酒一壺、座上客滿、方寸的熱度、又升高矣、那時有個安徽姓王的個朋友、來約我再到上海、開辦毛巾廠、我心想這也是一種大好事業、用心辦起來、雖不定發達、也不見得會大失敗吧、便一口答應、湊了資本、重整旗鼓、這是去年六月初頭的事、我一到上海、便去探望鄭家母子、百梅見我又做海上寓公、重逢舊雨、自然歡迎、百梅的母親、也是滿臉堆笑、問長問短、更覺親熱、他道、我去年這場大病、幸虧先生薦鄉位名醫來診治、立刻轉機、可是不去請他、先生幾番再來、恐怕我知棺木、抛在荒煙蔓艸裏哩、又問先生此次要做什麼事業、我□□□□毛巾廠的事情、說了幾句、他又發出□□□□□□、現在新事、最不容易、先生頭緒外留神、□□□□負着百梅母親的一番殷勤叮囑、我這事穩是、誰知我後來竟□□、捫心自問、好不慚愧呵、

夢窗談藝

夢牟

顏平原之三表、洵可爲習行草之第一善本、但學之不精、則必近於粗獷、蓋平原好以骨格撑住、結構寬闊、爲展拓精神地步、若無腕力、及運腕圓和之妙、則如野夫吹笛、氣咻竹裂、而腔調不成、真爲醜惡矣、習圭峯禪師、可以使人結體嚴、習化度寺、可以使人結體方正、若習圭峯禪師已久、進而習元秘、頗可得手、習化度寺已久、則進而究虞恭公皇甫君、殆無不迎刃而解者、

津沽劇界懷舊錄

稚圭

津門戲園、大小不下十餘家、更有露天搭棚演唱者、尚不在此數、倘併此計之、不知幾何、戲園雖有如許之多、予敢謂其無一家可看、至於舞台之建築、當以日界旭街之大新舞台爲最、在津門可稱爲唯一之模範戲園、形式與上海大舞台相似、其次則爲第一台、雖已改良、不用長條之板凳、而其所用之椅子、仍與舊時板櫈無異、不過多一靠背而已、再次爲昇平茶園及廣和樓、而其匠廳、仍沿用長條板櫈、且前後距離不逾一尺、坐者大感不舒服、而且肩摩背轂、容易爲爭座而起訴誶之聲者、以故口角之事、夕必數起、更次爲丹桂茶園、則與昔日上海棋盤街之丹桂髦兒戲茶園相彷彿、台柱聳立、有礙視線、北人誠不□改良從善者也、其餘則皆陋小湫隘、卑不足道、最討厭者、池子中小販往來、絡繹不絕、以擲手巾、遞茶水等、往來不息、因茲而起爭鬬者、亦每夕所不免、且津埠戲園、不似滬上之有案目、站立門外招待、須自訪看座者、(即上海戲園中之茶房流亞)倘係向來熟識、則或可望得稍佳之位子、不則地陌面生、幾無人來理問、甚至有空座而謊云已爲某公館定去者、因此而起謳罵、亦往往得聞、嗚呼、以圖娛樂而反遭悶氣、後此自然裹足、故津門之戲園、不能發達、此亦一大原因也、

蘭芳之來也

淋秋

梅蘭芳在現在唱戲的角兒裏、要算頂紅的了、這次去滬、竟先之以文公達、繼之以張謬子、加之以趙春廖、這許多仁兄先生閣下、每日爲其在時申二報張目、余實大惑不解者、蘭芳之去滬上、已有多次、蘭芳之藝之技之相如何、當亦爲海上人士所知之熟而審之詳矣、何必亦如新角之先施以聯絡、後加以捧、蘭芳何虛懷若谷、抑彼尊之好事多爲、實屬疑問、然察其情形、簡直想先佈迷魂陣、把一般人士、迷入彀中之勢、因此吾不得不說幾句廢話矣、

蘭芳自辛壬之間、崛起至今、已垂十年、在舞臺上風頭、可稱出足、東走扶桑、南去香港、更有西赴英倫之訊、此固不必論、伶界且色、有所謂古裝劇以號召座客、實蘭芳爲之始、吾人固不必論其名之盛、劇之多、魔力之鉅、但先應以藝之足稱爲第一着義、究竟蘭芳之藝、能否可稱完全無瑕、這是應該公認成立一最重要問題、從前人說上海人是不懂聽戲、祇會看戲、現在上海人、究竟能否聽戲、能夠聽戲、蘭芳這種劇、能否值這幾個戲資、還彼世獨立之東閣佳人、冒牌蘇舜的蹄坨兩先生之許、能稱爲梅將來之蓋棺定論、均有研究之價值、想在滬上人士、自當先有解決之矣、

織布

以爲有心奚落丈人峯曾經賣過布的、我卻覺着他哉者不是這個意思、何以呢、究竟自己的目的、也不過有人代曹銀媽玉蓀泰森、要猜會的千金、做媽的撮配、據說媽有條件、非這位千金、會織布不可、人若一個木匠、木匠的家主婆、還能吃閑飯嗎、當然織布是唯一的工藝了、有人道、那麼、要娶會織布的家主婆、鄉間是有的、何必單單要大總統的千金呢、我道、此言差了、馮玉祥雖會做木匠、現在卻不是一個木匠、卻是個檢閱使、木匠的家主婆、當然娶鄉間織布的、若是檢閱使而又木匠的家主婆、何能要大總統的織布千金呢、老實說、他何嘗再要單閱靠不住、將來兩口子拿工藝混飯吃、左右不過因爲家主公的木匠已出了風頭、家主婆又要可以不拿個織布出出風頭呢、

頭顱風花夢 (二二六)

蕭司樓主

●第十三回 鴻飛冥冥天彪潛蹤 鳥鳴嚶嚶叔倫求友

(五)騾馬市丞相胡同鐘表店之秘密、曾出之劉福長口、警長何以深夜於此中出入、姑弗論此處之是否爲秘密機關、綜之、大可研究、然則于兰兒所爲、即謂爲警長所爲、亦無不可、(六)賣梨人誰耶、其所遺尖刀之口徑、乃與劉福長之傷痕暗合、此真一可奇之事、(七)賣梨人雖不知爲誰、然彼固極似天香門外、翻伏車上之人也、(八)警長亦慣在天香家、黃公子見警長送信人、而卻若有所疑耶、公子一時偶不記及、然難說其永遠不復記及此人之爲誰也、若我則已記及之矣、(九)綜上諸說、我誠不能不疑于兰兒、更不能不疑及警長、警長聽恕我、此事、非我責任上應有事、我於責任外背警長意旨、平添多事、則我之罪誠大誠大、(十)我最後一言、忠告警長、則我意所欲得者、今已全得矣、我所以之目的、已足謂爲完全達到、自此寫信以後、決不再多一事、我所以告警長者、即以告於警長于三兒、全不作危險之舉動也、

野貓笑嘻嘻的寫完了、嚴嚴密密的封好了、便套了個公事封套、想連夜送到某彪公館去、那知信還沒有送出去、倒先有個人送了信來、野貓一瞧那送信的、並不是警署中人、頭上戴着個黃氈帽兒、穿著件灰布袍兒、束了條繭帶兒、形容可掬的倚在門上、野貓便把自己的信、望懷內一踹、且問那人道、誰叫你送來的呢、

□□□□□□□能爲小說、小說家則未必能爲小說、小說爲文章格式中之一、說家三字爲冠者、則其專□□□□於小說一門明矣、若有文士名者、則無論詩詞歌賦、駢散各文、皆能爲之、故以文名而不以小說名也、讀者疑我言乎、試以一事證之、越昨所載錢唐陳小蝶先生、題花魂蝶影圖裁詩兩首、此蓋文人之筆墨也、茲又見某君題曰、花魂宛轉惹人憐、蝶形蹁躚亦自然、試比蝶魂與花影、伊誰聰顯又誰妍、此二十八字、遠不逮小蝶之作焉、某君蓋小說家也、此即余之所謂小說家未必盡能文之明證、雖然、某某雖爲小說家、而能成二十八字、已得吟詠之門徑、略加做讀工夫、便可成矣、亦有畢生祇知爲小說、而不知有他者、是則更某君之不若、

□編輯完了 記者